

LES ASPECTS SPATIAUX, HISTORIQUES ET CULTURELS DANS LES ETUDES DE LA COMPOSITION ARCHITECTURALE A L'INSTITUT D'ARCHITECTURE

Iovlev, V. I., Barabanov, A. A.,
Institut d'Architecture, 23 Rue K.Liebknecht, Sverdlovsk,
USSR

La formation des étudiants dans la composition architecturale est une partie la plus importante de l'enseignement à l'institut d'architecture. Le trait caractéristique de l'enseignement à l'institut d'architecture de Sverdlovsk est un passage à l'étude de la composition au niveau de sémantique logique ainsi que l'utilisation de la théorie syntaxique traditionnelle de la composition architecturale. Ce niveau permet d'établir la corrélation entre le contenu sémantique (d'image) de la composition architecturale, les principes essentiels et les moyens de l'organisation de l'espace. L'étude de la composition architecturale à l'institut d'architecture de Sverdlovsk est réalisée aux 1^e-2^e années dans la structure de trois divisions principales, à savoir: l'introduction dans le moulage de composition architecturale, la composition de volume spatial, l'élaboration primaire des projets architecturaux.

La particularité la plus importante de l'étude des bases de la composition architecturale à la 1^e année est une recherche des moyens, des particularités et des régularités de la composition architecturale, des procédés de composition qui changent dans le temps en corrélation étroite non seulement avec sa fonction et avec le développement des formes constructives, mais

avec le milieu d'histoire culturelle de différentes époques et des peuples compte tenu de leurs propriétés d'expression et d'image des formes architecturales. L'enseignement à la 1^o année est basé sur l'étude des monuments d'architecture mondiale et régionale, car l'étudiant, comme d'habitude à l'étape primaire, ne peut pas encore se mettre à ses propres projets architecturaux. Cela contribue au développement de ses capacités de composition, de la mentalité d'image et d'espace, de la compréhension des régularités du langage artistique de la forme architecturale. Dans cette partie du cours, on donne les exemples de la construction théorique des modèles de composition sémantique du milieu d'espace architectural des époques isolées d'histoire culturelle. Le sens de la forme architecturale et son caractère imagé se sont liés avec les traits principaux de la conscience sociale de l'époque concrète. La partie théorique de la 1^o division est accompagnée de l'exécution d'un rang des modèles pratiques de composition (des exercices). Leur but principal est d'assurer les connaissances des procédés principaux de composition dans l'architecture de l'époque concrète liés à la compréhension des aspirations idéologiques et des idées esthétiques de l'époque, de développer le savoir-faire de transmettre cette compréhension et son attitude vers l'architecture de l'époque et du pays indiqués par des modèles simples de la forme architecturale, de former les acquis nécessaires de la construction des modèles spatiaux d'architecture. Le but final des exercices est un entraînement au discernement et à l'usage du langage de la forme architecturale à propos du caractère concret de la conscience sociale des époques différentes, une étude pratique des notions et des moyens de la composition architecturale, un développement des capacités de composition et de la mentalité imagée et spatiale (fig.1).

La deuxième division englobe les notions des catégories de système de l'architecture et de la composition architecturale, du principe de l'intégrité, des proportions, de la tectonique, du rythme, de l'échelle, de la facture, de la texture, de l'espace et de la masse, du lien entre l'espace intérieur et celui extérieur, des propriétés imagées et de composition de la couleur, etc. Le contenu de la division donnée au cours sur les mo-

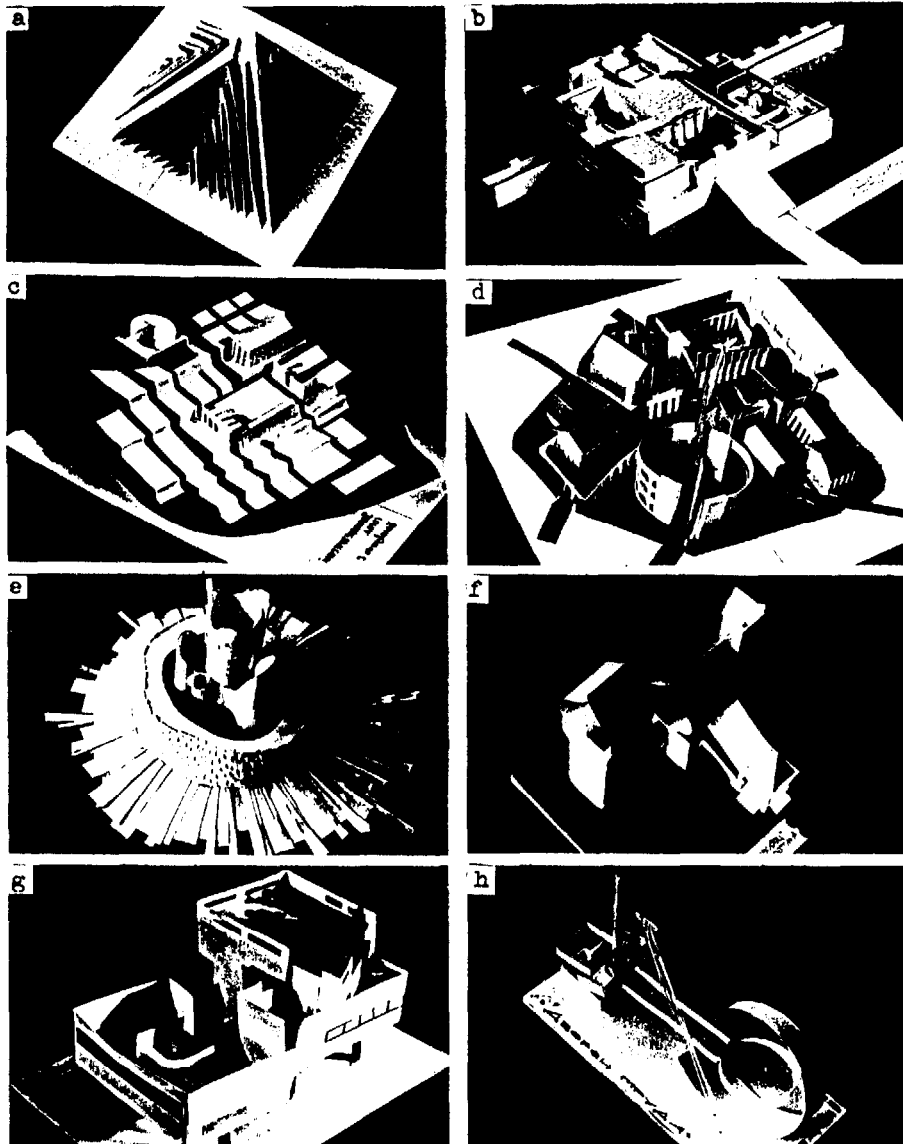


Fig.1. Les modèles de composition exécutés dans le cours "l'introduction dans le moulage de composition architecturale" (1^{er} année): a - éternité et instants; b - palais de Sargon II; c - ville de l'hellénisme; d - Rome; e - ville gothique; f - palais de "terem"; g - 5 principes de l'architecture de Le Corbusier; h - palais du travail.

numents concrets de l'architecture de différentes époques et cultures historiques est accompagné de l'exécution d'une rangée des exercices de volume et graphiques (fig.2).

La troisième division étudiée aux 1^e-2^e années est une discipline caractéristique. Elle se compose de deux parties principales, à savoir: "l'art graphique architectural et le moulage de volume" et "les bases des projets architecturaux". La méthode principale de l'enseignement professionnel des architectes est celle de l'étude analytique des catégories, des principes et des moyens de la composition et de l'art graphique architectural à l'aide de l'organisation et de la résolution de projet d'une rangée des problèmes d'études. Les problèmes de la 1^e partie de cette division étudiée à la 1^e année consistent dans la fixation pratique des connaissances des catégories principales, des principes et des moyens de la composition architecturale considérés dans le cours théorique. La structure de cette partie du cours a le moulage graphique et de volume d'un rang des objets, à savoir: une petite forme d'architecture, un ordre d'architecture, un ensemble d'architecture et ses parties composantes. En tant qu'objets concrets de l'étude se servent les monuments architecturaux de l'Egypte, de la Grèce, du Rome, de la Renaissance, de la Russie, du Japon, etc., ainsi que ceux de l'architecture régionale (fig.3). Les étudiants reçoivent ici les acquis de l'étude graphique et artistique ainsi que ceux de l'étude de volume spatial des constructions architecturales. A cette étape, l'activité des étudiants a principalement un caractère reproductif et vise à la formation des qualités spécifiques du spécialiste-architecte, à savoir: les connaissances et les acquis professionnels, l'imagination et la mentalité spatiales. Le problème principal de la 2^e partie de la division étudiée à la 2^e année est une fixation pratique des connaissances théoriques des bases de la composition architecturale. L'activité des étudiants a principalement ici le caractère créateur et vise à la formation des savoir-faire de poser et de résoudre indépendamment les problèmes imagés de composition ainsi qu'à l'acquisition des savoir-faire de la réalisation du projet dans les formes graphiques et de maquettes. A cette étape, on utilise habituellement les méthodes du moulage de volume et graphi-

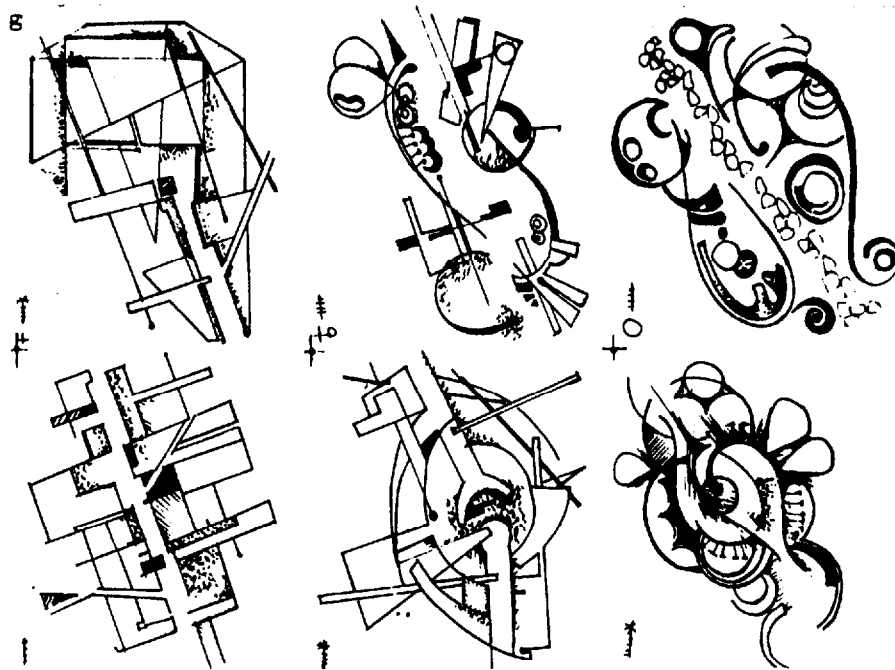
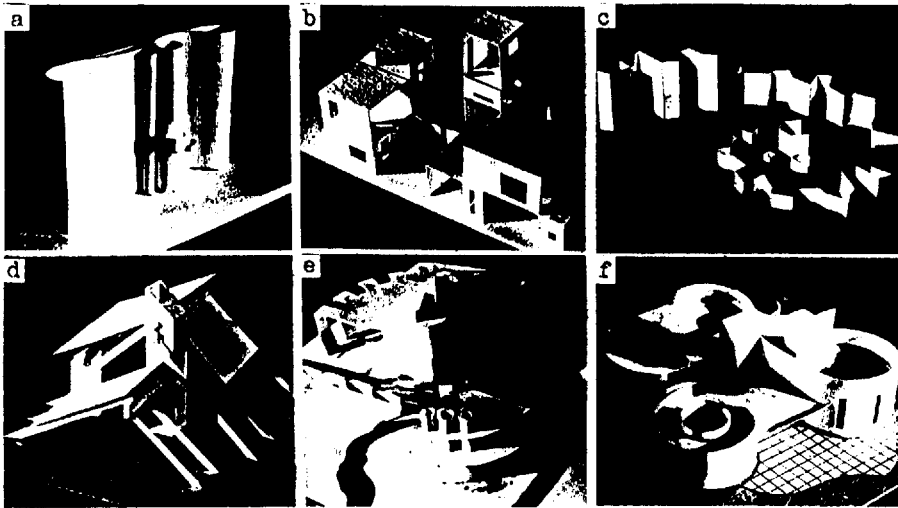


Fig.2. Les modèles de composition exécutés dans le cours "la composition de volume spatial" (2^e année): a - composition frontale; b - composition de volume; c - composition de volume spatial; d - composition de tectonique; e, f - absorption et ouverture d'un espace; g - variantes de composition d'une structure de plan fonctionnel d'une aire de jeu.



Fig.3. Les projets d'études dans le cours "l'élaboration primaire des projets architecturaux" (1^{er} année): a - ordre d'architecture (palais Concordia à Rome); b,c - ensemble d'architecture et ses parties composantes (chapelle de Volkostrov, Russie); b - maquette; c - perspective.

que de variante de la composition du milieu spatial d'architecture qui organise les divers processus sociaux à l'exemple de l'élaboration des projets suivants: une petite forme d'architecture, une aire de jeu pour les enfants, une petite maison dans le jardin et un pavillon dans un parc (fig.4).

La conception spatiale de temps d'aujourd'hui dans l'architecture liée à l'approche de milieu et au développement de la mentalité professionnelle de système influe sur les approches nouvelles à l'étude de la composition architecturale. La mentalité de composition se développe à l'échelon suprême (le moulage formel imagé) ainsi qu'à celui bas (le niveau psychomoteur). Cela se manifeste particulièrement dans le développement des procédés de la psychotechnique. On met en pratique le système de la formation des qualités professionnelles de l'architecte telles que la capacité d'apprécier justement les paramètres physiques de l'espace, le savoir-faire de "lire" une forme par l'intermédiaire des sources diverses, à savoir: des dessins techniques, des photos, de la nature, les acquis de la perception des idées spatiales au niveau de composition, les capacités de représenter un espace par les moyens différents. L'entraînement de l'oeil de l'architecte se réalise dans les conditions de laboratoire à l'aide des modèles plans et ceux de volume, des moyens de projection ainsi que dans la nature. On met l'accent sur la révélation des valeurs de l'altération d'un espace réel lors de la perception, de l'exactitude de l'appréciation des dimensions, des proportions, de l'échelle des formes. On détermine l'exactitude de la perception non seulement des paramètres spatiaux du milieu, mais de ceux temporels. On fait des exercices spéciaux pour le développement de la capacité de percevoir justement et apprécier une forme physique et les dimensions de l'espace. Avec cela, la méthode principale du travail est une esquisse et l'appréciation des paramètres des objets selon une représentation de la nature et sur la base des diapositives en couleur. Pendant le travail on compare les paramètres réels et perceptibles du milieu. Sur la base de cela, on fait l'analyse des régularités de la perception, on étudie les éléments de la perception juste et de la présentation de la forme.

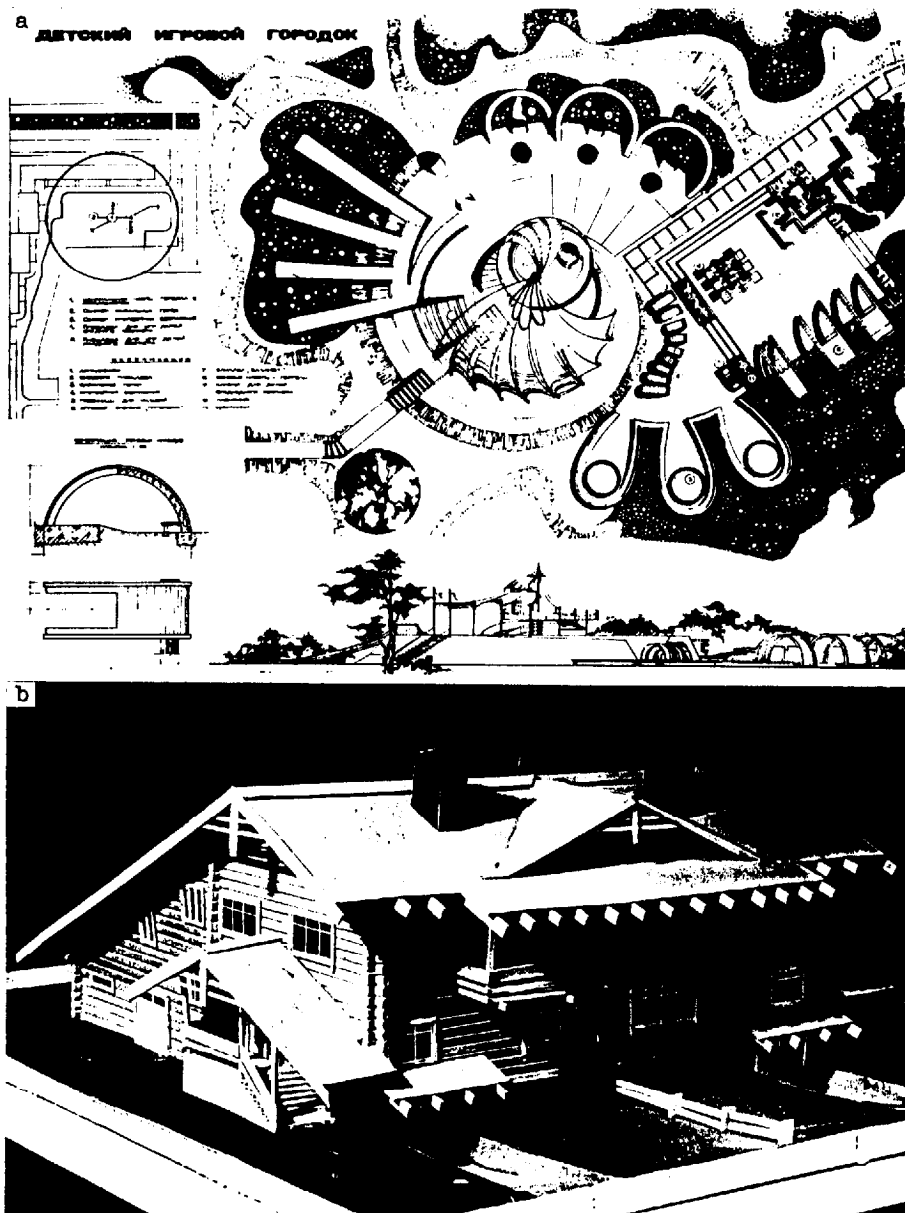


Fig.4. Les projets d'études dans le cours "l'élaboration primaire des projets architecturaux" (2^e année): a - aire de jeu pour des enfants; b - maison rurale pour deux familles (maquette).

La méthode principale de l'étude de la composition architecturale dans la formation élémentaire de l'architecte est un moulage de composition. On développe à l'institut telles ses formes que le moulage spatial, celui d'espace temporel et de coloris, imagé, etc. Par exemple, la méthode du moulage d'espace temporel est appliquée en tant qu'un moyen de l'étude des problèmes de l'organisation de l'espace dynamique et du développement des notions spatiales et temporelles de l'architecte. On étudie les manifestations du facteur de temps dans l'architecture suivantes: la dynamique de la perception de l'espace, une évolution des formes d'architecture dans le temps d'histoire sociale, le changement (la transformation) de l'espace dans le processus du fonctionnement, la dynamique du milieu liée aux rythmes de la nature. Dans le processus du moulage d'espace temporel, on étudie les procédés tels que le cadrage, l'animation, le tracé de l'épure de la perception de l'espace, les méthodes du "scénario visuel" et de la "partition spatiale", de la construction cinématique, etc. (fig.5).

Le moulage de composition est étudié non seulement en aspect formel et étoffé, mais au point de vue de l'étude des éléments du processus créateur. Le passage à l'étude active des méthodes de l'élaboration des projets architecturaux est lié à la nécessité de l'étude séparée et successive des maillons principaux de ce processus. Les éléments de l'activité créatrice de composition de projet liés à l'exécution directe de la composition sont essentiels pour l'étape primaire de l'enseignement. Dans cette activité, on souligne les éléments suivants: l'analyse et l'appréciation de la composition architecturale, la recherche et le synthèse de composition, l'élaboration d'une solution. Ces éléments accompagnent directement non seulement le processus de l'élaboration des projets, mais les espèces correspondantes du travail, à savoir: une recherche scientifique, une expertise, la vulgarisation des connaissances d'architecture. Un passage se passe de l'étude des bases des projets architecturaux à une large étude des bases de l'activité architecturale. Avec cela, l'attention principale est attirée à l'aspect qualitatif de cette activité qui se montre à l'étude des étapes principales du processus créateur, à savoir: une révélation des pro-

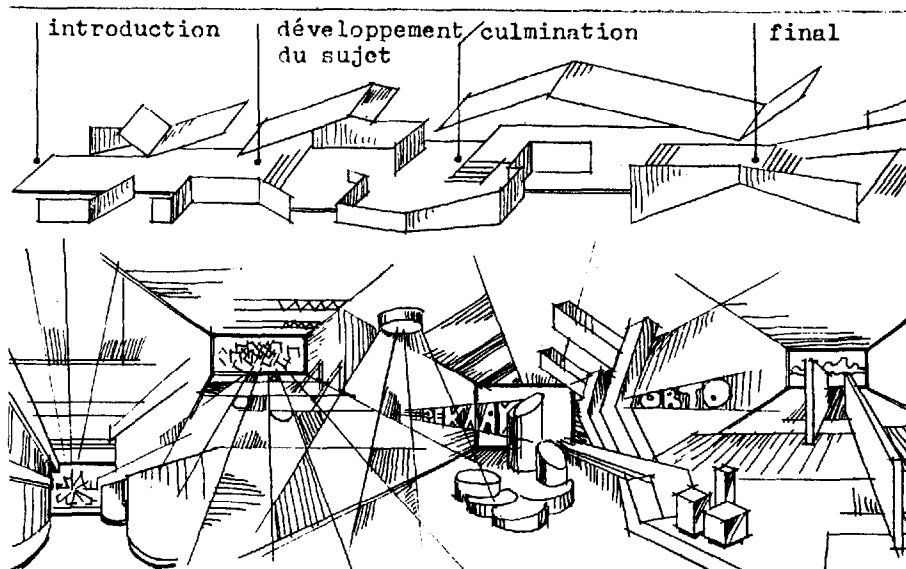


Fig.5. Un des exercices exécutés lors de l'étude de la composition architecturale (2^e année); cadrage dans la composition d'un scénario visuel pour un pavillon d'exposition.

blèmes, une élaboration préliminaire, la génération des idées et la recherche de la composition, une élaboration de la conception et son approbation.

De telle façon, la formation des bases de l'activité professionnelle de futurs spécialistes-architectes à l'institut d'architecture de Sverdlovsk tenant la connaissance des catégories principales, des principes et des moyens de la composition architecturale, le développement de la perception de volume spatial et de la mentalité, les savoir-faire et les acquis de bien formuler et résoudre les problèmes de composition sont étroitement liés à l'étude des particularités de la mentalité spatiale et des traditions d'histoire culturelle de différentes époques et des peuples. Cela permet aux étudiants, outre l'assimilation des richesses culturelles mondiales et la facilité de l'étude des matières, de lier les particularités de l'activité professionnelle de l'architecte au développement mondial de l'histoire et de la culture et finalement de comprendre que le passé est un tremplin pour l'avenir.